

Sommaire

- 3 Avant-propos
Marie-Madeleine Castellani et Matthieu Marchal
- 7 La danse et la chasse comme jeu dans les sources du XIII^e siècle
Adrien Belgrano et Alessandro Campeggiani
- 27 Jeux du corps, jeux du cœur. Le « roi qui ne ment », un jeu d'adultes parmi les jeux enfantins de l'*Espinette amoureuse* de Jean Froissart ?
Julie Bévant
- 43 Jeux athlétiques, jeux de stratégie, jeux de hasard dans le *Roman de Brut*
Marie-Madeleine Castellani
- 59 Du *costumier joueur* au *souverain maistre* : vie active et vie contemplative dans le *Jeu de la paulme moralisé*
Maxime Kamin
- 75 Les jeux et les exercices corporels dans les romans de chevalerie du fonds Wavrin
Matthieu Marchal
- 103 Rotations dérisoires ? *Toupies, sabots et pirouettes* (XIII^e-XV^e siècles)
Amandine Mussou
- 127 Hors-jeu. Le Huitième Pion ou marginalisation par le jeu dans le *Ludus Scacchorum* de Jacques de Cessoles (*Volgarizzamento* toscan, XIV^e siècle)
Alessandra Stazzone
- 141 Varia
- 143 Les numéraux cardinaux. Étude diachronique
Annette Brasseur

- 181 L'historiographie bourguignonne dans le fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lille
Jean Devaux
- 217 Le rire dans le *Roman de Thèbes*. Traits d'humour, esprit satirique et procédés parodiques
Élise D'Inca
- 237 Comptes rendus
- 237 *Renaut de Montauban ou Chanson des Quatre Fils Aymon*, édition de Jacques THOMAS, revue, présentée et traduite par François SUARD, Genève, Droz, 2024 (*Texte courant*, 18)
Julien Florent
- 241 Les Enfances Guillaume. *Rédaction A et B*, édition critique et mise en français moderne par Annette BRASSEUR, Genève, Droz, 2023 (*Texte courant*, 17)
François Suard