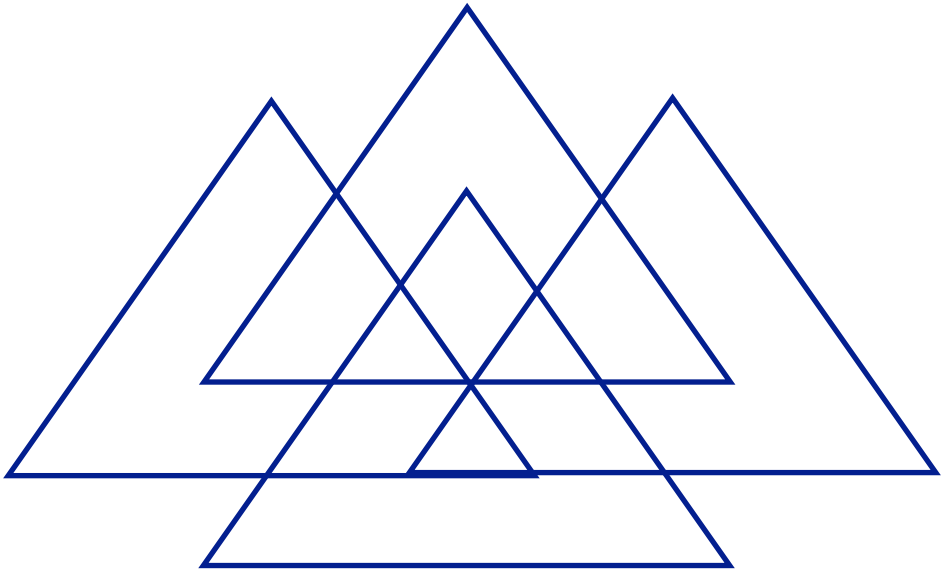


Études de communication

63

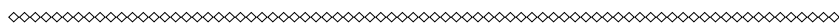


Dossier

L'Œuvre et son image numérisée :
représentation, fabrication, documentation

*The Artwork and Its Digitized Image:
Representation, Production, Documentation*

Table des matières



Dossier

L'Œuvre et son image numérisée :
représentation, fabrication, documentation

*The Artwork and Its Digitized Image:
Representation, Production, Documentation*

Coordination : Nicolas Navarro et Lise Renaud

- 9 L'Œuvre et son image numérisée : représentation, fabrication, documentation
Nicolas Navarro et Lise Renaud
- 27 Concevoir un dispositif numérique à 360° pour une expérience augmentée des œuvres au musée
Julien Thiburce, Sofiane Doulfaquar et Justine Lascar
- 51 L'art contemporain en ligne : éditorialisation de la documentation, triple médiation des images et hyper-œuvre
Stéphane Bellin
- 73 L'application numérique *Sésame* : une fabrication inédite de l'image du patrimoine rural religieux ?
Marianne Cailloux
- 95 L'image numérique en archéologie : de l'adjuvant de recherche à la production d'imaginaires touristiques
Camille Bernetière
- 113 Les images de la « Forêt » de Notre-Dame de Paris
Kévin Jacquot
- 133 Rentrer dans le tableau : étude des productions en réalité virtuelle de la collection *ARTE Trips*
Amanda Rueda, Muriel Lefebvre, Mélanie Le Forestier, Aurélie Mandin-Charrier et Claire Chatelet

Variations

Coordination : Marion Dalibert et Florence Rio

- 155 L'engagement des artistes hip-hop à l'ère des réseaux sociaux numériques et de Black Lives Matter
Keivan Djavadzadeh
- 183 Quelles pratiques de Facebook par les candidats lors de la campagne présidentielle française de 2017 ?
Stéphanie Wojcik

Notes de lecture

Coordination : Joachim Schöpfel

- 215 Jean Davallon, *Des traces patrimoniales en devenir. Une analyse communicationnelle des modes de patrimonialisation*
Recension de Fadoua Boulakal
- 221 Alexander Frame, *Des cultures à l'interculturalisation. Penser le changement culturel médiatisé à l'ère de la mondialisation*
Recension d'Anastasia Fetnan
- 227 Véronique Guèvremont et Colette Brin (dir.), *Intelligence artificielle, culture et média*
Camille Laville
- 231 Aurélie Laborde, *Violences numériques et résistances au travail*
Salma El Bourkadi
- 235 Nicolas Sarzeaud, *Les Suaires du Christ en Occident*
Marianne Cailloux

Comités de lecture de ce numéro

Dossier

L'Œuvre et son image numérisée : représentation, fabrication, documentation
The Artwork and Its Digitized Image: Representation, Production, Documentation
Coordination : Nicolas Navarro et Lise Renaud

Roxane Coche (University of Florida – USA)
Béatrice Damian-Gaillard (Université de Rennes – France)
Nicolas Delorme (Université de Bordeaux – France)
Jean-François Diana (Université de Lorraine – France)
Nicolas Kaciaf (Université de Lille – France)
Florence Le Cam (Université libre de Bruxelles – Belgique)
Fabien Ohl (Université de Lausanne – Suisse)
François Papa (Université Grenoble Alpes – France)
Alessandro Porrovecchio (Université du Littoral – France)
Marilou Saint-Pierre (Université d'Ottawa – Canada)
Eugénie Saitta (Université de Rennes – France)
Olivier Standaert Université catholique de Louvain – Belgique)
Mickael Terrien (Université de Lausanne – Suisse)

Varias

Coordination : Marion Dalibert et Florence Rio

Carine Aillerie (Laboratoire Techné, Université de Poitiers – France)
Camille Alloing (Labfluens, LabCMO, Université du Québec à Montréal – Canada)
Stéphane Amato (IMSIC, Université de Toulon – France)
Anca Boboc (SENSE, Orange Labs – France)
Chérifa Boukacem-Zeghmouri (Elico, Université Lyon 1 – France)
Delphine Chedaleux (COSTECH, Université de technologie de Compiègne – France)
Isabelle Comtet (Laboratoire Magellan, Université Lyon 3 – France)
Françoise Daucé (CERCEC, EHESS – France)
Franck Debos (SIC.Lab Méditerranée, Université Côte d'Azur – France)
François Debruyne (GERiiCO, Université de Lille – France)
Thierry Devars (GRIPIC, Celsa - Sorbonne Université – France)
Vanessa Frangville (EASt, Université Libre de Bruxelles – Belgique)
Thomas Heller (GERiiCO, Université de Lille – France)
Estelle Lebel (Groupe de recherche sur le genre et la communication, Université Laval – Canada)
Stéphanie Marty (LERASS-Ceric, Université Montpellier 3 – France)
Nathalie Pignard-Cheynel (CREM, Université de Neuchâtel – Suisse)
Nelly Quemener (GRIPIC, Celsa - Sorbonne Université – France)
Lise Renaud (ComSanté, ISS, Université du Québec à Montréal – Canada)
Joachim Schöpfel (GERiiCO, Université de Lille – France)
Yeny Serrano (Lisec, Université de Strasbourg – France)
Geneviève Vidal (LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord – France)

